

**Максим Ковалевский,
Дарья Бубенко,
Анастасия Смирнова,**
*учащиеся 10 класса МОУ «Сланцевская
средняя общеобразовательная школа №2»*

Восхитительная архитектура и красоты Парагвая

Асунсьон

Асунсьон расположен в западной части Парагвая, на равнинном левобережье реки Парагвай, в месте впадения в нее реки Пилькомайо. Погодные условия в черте города складываются под влиянием тропического жаркого климата. В январе средняя температура составляет $+28^{\circ}\text{C}$, в июле — около $+18^{\circ}\text{C}$. Среднегодовое количество осадков — около 700 мм. В зимний период в городе нередко дуют южные ветры, приносящие потоки прохладного воздуха.

В отличие от других столиц Южной Америки, таких как Буэнос-Айрес, Кито или Лима, Асунсьон находится в глуши, поскольку в нем отсутствуют известные туристические достопримечательности. Часть прибрежных районов реки Парагвай заболочена. Естественная растительность представлена в основном различными видами пальм и злаковыми травянистыми растениями.

В черте города и его окрестностях распространены многочисленные виды тропических птиц, в том числе попугаи, туканы, ибисы и нанду. Из млекопитающих здесь встречается капибара, часто называемый водосвинкой, а также летучие мыши и броненосцы. Среди деревьев и кустарников строят свои жилища термиты — привычные обитатели тропических стран. В жаркие дни жители Асунсьона страдают от нашествий огромных полчищ вредных насекомых — moskitov, клещей, саранчи.

Численность населения Асунсьона составляет более 900 тыс. человек. В городе проживают также выходцы из Аргентины и Бразилии, немцы, итальянцы, португальцы, японцы и русские. Государственным языком является испанский, определенное распространение получил и язык гуарани. Большая часть верующего населения Асунсьона — католики, есть также протестанты и православные христиане.

Сальтос-дель-Мондай

Сальтос-дель-Мондай — водопад в Парагвае, находящийся в национальном парке Мондай в районе Президенте Франко департамента Альто-Парана. Он находится километрах в десяти от моста Дружбы, соединяющего Бразилию с Парагваем. Это мощный и шумный водопад высотой в 45 метров и шириной в 120 метров.

Каскад состоит из трёх основных потоков, а также множества других поменьше и совсем небольших. Он находится вблизи устья реки Мондай, одного из главных притоков правобережья реки Параны.

У водопада богатая история: здесь останавливались путники-гуарани, идущие по древней тропе. Водопад окружён парком, где устроены системы пешеходных дорожек и точек обзора. Туристы занимаются здесь скалолазанием, устраивают пикники и пешие походы. В парке имеются места для кемпинга и питания. В верхней части водопада можно искупаться или покататься на лодке.

Плотина Итайпу

Плотина Итайпу на границе Бразилии и Парагвая — вторая по величине гидроэлектростанция в мире. Она расположена на реке Парана. Строительство началось в 1971 г., и уже через 12 лет гигантские турбины начали вырабатывать электричество. Мощность Итайпу 14 гигаватт - это как 9,5 ДнепроГЭС или две Саяно-Шушенских ГЭС. Настоящее чудо инженерной мысли двух ранее враждовавших государств примирило их и способствовало решению проблемы электроэнергетики. Итайпу сегодня является важнейшим источником электроэнергии и снабжает электричеством Парагвай (около 72% от всей потребляемой электроэнергии) и примерно на 17% обеспечивает потребление Бразилии. При этом парагвайцы жалуются на то, что цены на электроэнергию для населения у них в стране очень высокие, и что правительство предпочитает экспортировать электроэнергию в Бразилию, где цены выше, чем понизить цены для своих.

Ла-Сантисима-Тринидад

В глубине парагвайского департамента Итапуа находится иезуитская миссия. Ла-Сантисима-Тринидад была одной из последних 30 миссий иезуитов, построенных в Парагвае, Бразилии и Аргентине в XVII веке. Эти миссии были основаны с целью христианизировать и контролировать местное население. Каждая миссия задумывалась полностью самостоятельной, и Ла-Сантисима-Тринидад не стала исключением. В состав комплекса входил небольшой город с центральной площадью для собраний, большой церковью, несколькими школами и мастерскими, а также множеством домов. Большой храм включал впечатляющий алтарь, вырезанный из одного камня.

Коренные американцы и европейские иезуиты жили вместе в миссии в непростой гармонии. В отличие от многих испанских миссий, иезуиты не принуждали коренное население к европейскому образу жизни, хотя и обязывали принять христианство. Люди занимались самыми разными видами деятельности, в том числе, работали на полях.

Иезуитов выслали из Парагвая в соответствии с указом испанского короля в 1767 году, и миссия была заброшена. Но примечательно, что архитектура Ла-Сантисима-Тринидад выдержала испытание временем. Основные конструкции каждого здания остались нетронутыми. Самым впечатляющим сооружением является главная часовня, построенная миланским архитектором и сохранившая в некоторых своих частях все три этажа.

В 1993 году руины получили статус объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО и стали популярной туристической достопримечательностью Парагвая.

Дворец Лопес

Является официальной резиденцией правительства и президента Парагвая. Первоначально этот дворец был домом президента Карлоса Антонио Лопеса, а затем его сына, Франсиско Солано Лопеса. Дворец расположен на улице независимости, у залива в центре Асунсьона. Дворец стал объектом культурного наследия Асунсьона, по случаю избрания города культурной столицей Америки в 2009 году.

Дом-музей Независимости

Дом-музей Независимости – это особняк в колониальном стиле, в котором в 1811 году группой заговорщиков была подписана декларация о Независимости Парагвая от испанской метрополии. Дом был построен в 1772 году испанским колонистом Антонио Мартинесом Саенсом для своей семьи. После его смерти дом унаследовали его дети – два брата, которые как раз и входили в группу лиц, устроивших переворот в стране. В 1961 году дом был объявлен национальным историческим памятником, после чего был создан исторический музей, посвященный периоду объявления Независимости Парагвая. Каркас дома с крышей из соломы был укреплен пальмовыми стволами. Стены дома были из необожженного кирпича.

Современный музей был торжественно открыт 14 мая 1965 года. В 2003 году министр культуры и образования издал указ, согласно которому музей получил наименование «Дом независимости».